





EMMI
CAMPUS

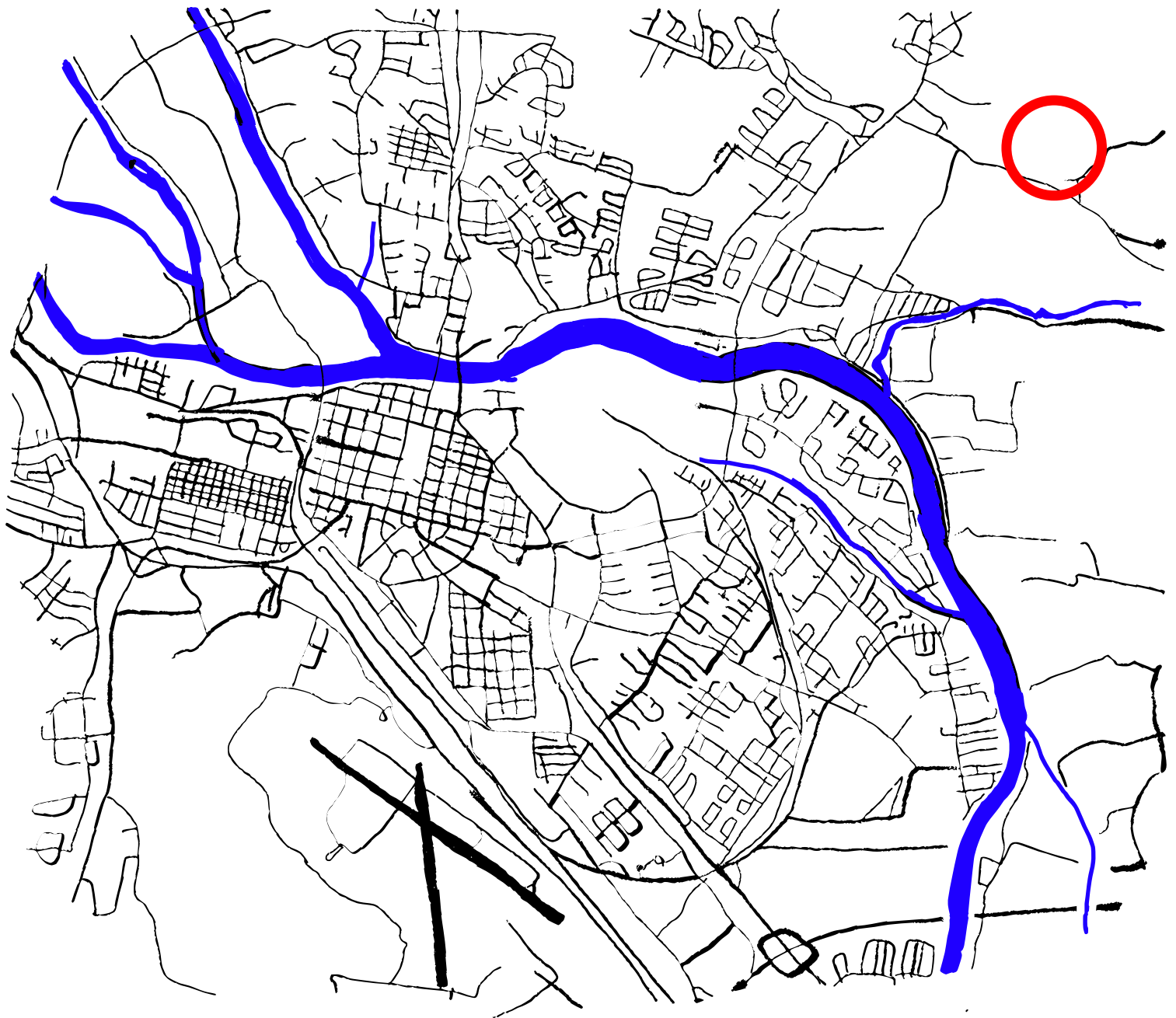
PIRE
PINE

YLO

Colorful graffiti tag

White graffiti tag

Blue graffiti tag



Ruosniemi sijaitsee seitsemän kilometriä Porista koilliseen. Rinteiden korkein kohta Kannistonkallio perustettiin louhimoksi 1920 luvulla sen tuottamaa graniittia on käytetty Porin sillan rakenteissa. Paikka on osoitteessa Liitostie 92 ja ajomatka Porin taide-museolta on 20 minuuttia. Tienoolla on pronssikau-tisia röykkiöhautoja. Jatkosodan aikaan saksalaiset joukot tekivät paikalle työleirin jonka työvoimana toimivat neuvostoliittolaiset sotavangit. Leirin tuottamalla kivellä laajennettiin Porin lentokenttää. Myöhemmin kaupunki käytti louhosta soranottoon ja alueella toimi asfaltinvalmistaja. Syrjäinen kaivanto houkutteli nuoria kolttosille ja alueen varastoista varastettiin dynamiittia. Louhoksen monttu täyttyi 80-luvun aikana vedellä ja siitä muodostui suosittu uimapaikka.

Veden uskotaan olevan maanaalaisesta lähteestä ja lampeen on istutettu rapuja sekä kaloja. Se tunnetaan Ankkalampena. Louhoksesta on maininta Geologian tutkimuskeskuksen tietokannassa nimellä Ruosnie-men sepelilouhos. Laitoksen merkinnät on tehty vuonna 1992 ja kuvissa näkyy läjäpäin spraymaalein sekä pensselein tehtyjä graffiteja. Luonnonkivisei-nämän korkeus on yli 30 metriä ja merkintöjä löytyy koko kallioleikkauksen alueelta (yli 150m). Löy-simme paikalta tekstin oli päivätty vuoteen 1987. Graffitien alkuperäiset taiteilijat ovat meille tunte-mattomia. Kopioimme alkuperäiset tekstit ja kuvat luonnonkiveen seuraamalla niiden ääriivivoja. Ak-kukäyttöisen kivenveistokaluston tuottama jälki on syvimmillään 20 mm syvyistä. Jäljensimme kiviin hieman yli 45 eri graffitia.

















HAKSI

HAKSI

EMMI
❤️

PIPOU



OKY M...
M...










Louhimolla toteutunut työskentely oli osa Porin taidemuseossa järjestettyä Performing the Fringe – Vaeltelua laitamailla näyttelyä, jonka kuratoivat Inga Lāce & Jussi Koitela. Näyttely oli osa samannimistä tutkimusprojektia joka liittyi itämeren alueen laitakaupunkeihin ja yhteiskunnan syrjiin. Näyttelyssä esitettiin teoksia taiteilijoilta Lara Almarcegui, Kipras Dubauskas, Valentina Karga, Flo Kasearu, Michèle Matyn, Andrej Polukord, Asbjørn Skou, Urban Fauna Lab sekä Jon Benjamin Tallerås.

Kannistonkallion kaiverrokset toteutettiin Ore.e Refinerisin toimesta joka on 2007 perustettu kestävään kehitykseen erikoistunut organisaatio. Työstä vastasivat Jesse Sipola ja Eero Yli-Vakkuri. Näyttelyssä esitettiin valokuva yhdestä kaiverroksesta sekä kivennäisveden valmistuslaitteistoa. Laitteilla valmistettiin avajaisten yhteydessä kuplajuomia joiden kivennäisinä toimi vaiverrostyöstä syntynyt kivipölyt.

<http://oree.storijapan.net/praxis/p3rm46r4ff171/>

Vieressä ylhäällä geologi Ilkka Laitakarinen kuva vuodelta 1992. Se jaettu geologian tutkimuskeskuksen Hakku -tietokannassa ([tietoja lisenssistä](#)). Alla toteutettujen kaiverrosten suhteellinen sijainti koko kalliroleikkauksen alueelta. Seuraavalla aukeamalla kuvia näyttelystä ja siihen liittyvästä nuorisotyöpajatoiminnasta keväältä 2021. Näyttelykuvat Erkki Valli-Jaakola. Kuvat työpajasta Ilona Juntura.




 P.P.R.
 J.P.R.
 Mäa
 Jani
 & J.
 Maké
 ERNO
 J.P.
 LAMPO

JAPA

KERO

Riikka

BROIDI

J.H.
NIINA R.

TERO
ZENI
PIPU

ÖKY Muv
PorkKA



NAKU

M.T

R.L
83

YÈ



 BINNER
 Zim

Hanna

LEPIS

NAKO
90

AT
93

SEMI
IN
ANZO

EMMI
SAMPPA

HILUX

989

ANA
A.S.
ANZO





NIINA



INZO

FEI





